Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО.
КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

Part III. CULTURE AND SOCIETY.
CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERE OF ACTIVITY

УДК 130.2:316.474

ТРАНСФЕМІНІЗМ СТА ЙОГО ВПЛИВ НА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ ТРАНСМЕДІА

Тормахова Анастасія Миколаївна — кандидат філософських наук,
Київський національний університет ім. Т. Г. Шевченка, м. Київ

Research ID: D-3950-2016
ORCID: 0000-0001-7178-850X
tormakhova@ukr.net

Окреслюються особливості формування трансфемінізму. Представлено взаємодію між появою трансфобних ідей у феміністичному дискурсі та спроб їх усунення в трансфемінізмі. Окреслено, що попри суперечливість теоретичних підходів у рамках даного напряму, стійким яким пунктом трансфемінізму є усвідомлення правомірності бажання людини реалізувати себе, зокрема її шляхом змін гендеру, тілесності. Наголошено увагу на актуалізації сфери медіа та становлення явища трансміді. Сучасні візуальні практики трансміді охоплюють різні види мистецтва, перформанс, нет-арт, покази мод, виразяючи аспекти трансгендерної гендерно-ненавісного досвіду, намагаючись установити відповідність між сексуальною, політичною та технологіями культурного виробництва.

Ключові слова: трансфемінізм, трансміді, культура, візуальна практики, трансгендер.

Постановка проблеми. Постмодерна доба стала часом чималих потрясінь для людства. Прискорення темпу життя, масове переміщення в міста, неймовірний розвиток технічного прогресу стали тими чинниками, які вплинули на світобачення людини. Важко порівняти ритм та особливість життя людини XXI та початку минулого століття. Відповідно, зміни зазнають усі сфери життя. Зокрема принципово новий характер мають можливості людської історії. Саме в таких умовах формується така течія як трансфемінізм, що є відповідною на запити часу. Актуальним завданням виступає дослідження взаємодії ідеологічних настав трансфемінізму у візуальному медійному просторі сьогодення. Подібний підхід є доцільним, адже сучасна культура переважно орієнтована на візуальне началь.


Mema cmmnttі полагає у розкритті причин виникнення та особливостей формування принципів трансфемінізму і тих візій сучасної культури, що можуть житись у даному культурно-ідеологічному напрямі. Насамперед у коло наукової уваги потрапляє медійний простір, в якому наявно чимало образів, пов'язаних із відображенням принципів трансфемінізму.

Висловлення мірамателю дослідження. Трансфемінізм — це течія, формування якої змовлено незвичайно принципи. З одного боку, виникнення трансфемінізму було б не можливе без появи трансгендерності — тобто зміни статті за допомогою медичного втручання. З іншого боку, поштовхом для формування даного напряму стала феміністична теорія, в рамках якої почали виникати трансфобні ідеї. Трансфобія може проявлятися по-різному, проте факт її існування є безперечною, адже будь-яка транс-людина може надати приклади з особистого досвіду або досвіду знайомих. Проявами трансфобії можуть бути «свідчення сексуального насильства, фізичного насильства і словесного переслідування транс-людей» [4; 249]. Здобутку транс-людях свідчать те, що ця ворожість викликала саме тим, що вони транси. Проте, внаслідок того, що немає достовірних статистичних даних про те, скільки транс-людей

© Тормахова А. М., 2018
існує, відповідно характер і ступінь насильства у ставленні до них визначає. «Хоча ясно, що трансгенної існує, однак далеко не очевидно, що таке трансгенної. Умовно термін може бути визначений як будь-яке негативне ставлення (ненависть, презирство, несвятість), спрямоване на транс-людях через їхніх перехід. Якщо прийняти буквально, це слово означає певний страх. Але, як і гомофобія (з якої модельюється слово), вона використовується ширше» [4; 249].

Чимало критика в бік трансгендерів прольнула в роботі 1979 р. (друге видання вийшло в 1994 році) «Трансцендентна радикальна феміністка» Дженніс Реймонд, написані під керівництвом гендерних гендерних Марії Деблі. В цій праці Реймонд наголошує на тому, що якщо критикі про таки статевої принадності, то можна змінити анатомію, гендерний рівень та громадянський стан, проте через відсутність можливості змінити геномічний набір, немає сенсу назвати трансгендерну жінку «вони», адже для Реймонд це завжди «ви». «Якщо ми не будемо розглядати геномний стан як визначальний фактор, розумій, що ми маємо навіть на увазі, коли говоримо «жінка» або «чоловік»?» [6]. Подібна позиція, яка хоча й виходила з фемінізму, проте успадковувала чимало рис, що спірідовано їй з консервативними традиціями установками. Відповідно, наприкінці другої пол. XX ст. поступово виникати передумови для виникнення нового підходу до розуміння гендеру, що мав бути більш толерантним і рівномірним. Саме для обтрубування неправомірності трансгендерні формується трансгендеризм. Хоча виходячи з назви стає зрозумілим, що у центрі уваги мали поставати проблеми відстійної прав трансгендерних жінок, проте в рамках даного напряму отримали свого розвитку й інші іннації питання.

У сучасній ангономії літературі, пов’язаній з гендерною проблематикою, наголошується увага на тому, що неодмінною частиною сучасного культурного процесу є концептуалізація медиа трансгендерними особистостями у постсфіковий добу. Набуває поширення термін «трансмедіа», що трактується як новий культурний практики споживачів і спеціфічний досвід сприйняття мас-медіа. Ідеологічний контекст посилюється «Національний споживач» [1]. Трансмедіа надає споживачам можливість перетворювати інформацію, яка стосується трансгендерних та іншого гендерного рівня, в національну ідеологію.

Дене трактування трансмедіа є сложним, але не едино можливим. Так в рамках трансгендерних досліджень, він починає набувати іншого значення, як медіа, пов’язані з творами, присвяченіми вивченню аспектів трансгендерного і гендерного рівня. На думку багатьох дослідників та теоретиків трансмедіа, вони не лише створюють певний рівень продукту, а й у той самий час формують стосунки між естетикою, політикою та технологіями культурного виробництва. Серед них можна згадати таких, як: американська дослідниця, теоретик медіа Сендлі Стоун (Allucquere Rosanne "Sandy" Stone), інші значущі твори і філософи Пол Б. Преслейд (від передовижні Бері Страско), американська сценаристка та режисер Джандрата "Ді" Різ (Diandra "Dee" Rees), тайванська художниця та медіа-практик Ченг Шу Леа (Cheang Shu Lea), режисер Таунан Сукхапаті (Tanwar Sukhapatii), артістка, співачка та учасниця перформансів Yozmit, художник та активіст Ігнаціо Пієрера, китайський драматург, поет та художник Кит Ян (Kit Yan), який мешкає у США, американський програміст, кінорежисер Фелікс Ендар, американський художник, танцюрист та письменник Шон Дорі, Тобіон Ваксман — композитор, та співом та віртуозійний гітарист, кінорежисер Кріс Варгас, Жакобі Сетервалт — американський художник, що працює з відео, виставою, 3D-візуалізацією, волокнистими та граверами.

Цей перелік не є вичерпним, адже тут згадано, насамперед, ті визначні діячі, хто має активну громадську позицію, пов’язану з підтримкою трансгендерів. Ряд із них є трансгендерами i своїм досвід вони відтворюють у творчості.

Навіть з огляду на те, що більшість теоретиків та практиків трансмедіа опановують досконало різні сфери — кінематограф, літературу, живопис, музико, театр, новітні медіа, перформанські та інші. Інші багатомірність, зумовлена як прогресивними до макроскопічного самовиявлення, так і сприяючим доскональним руханням до великої аудиторії. Спільною рисою є часто густо синтетичні характери їхніх проєктів, де не останнє місце надається практичним, пов’язаним із візуалізацією.

Наприклад, Yozmit реалізує чимало різних проєктів, здебільшого пов’язаних із візуалізма. Сучасна культура орієнтована на візуальне начальне і мистиння пратні операції з різними формами реалізації інших і тих же ідей. Творча діяльність Yozmit розпочалась як дизайнера одягу, проте її
більше подобалося розкривати свої задуми у певному браць, причому створювати його не для потреб клієнтів, а для себе. Поступово вона почала відходити від дизайну, спрямувавши свій потенціал в артістичну діяльність, ставши співачкою. Проте розвиток власної післяної діяльності не мав великого успіху через низку конфліктів із продюсерами та виробничими компаніями, що пов’язане з обраною нею мистецькою напрямкою та гендерною ідентичністю. Протягом наступних років Yozmit навчалася у Claremont Colleges, де Томас Лебhart (Thomas Leabhart) була професором театрального відділу. Працюючи з різними майстрами, артистка докладала чимало зусиль, щоб стати професійною виконуючою. В коло уваги артисти потрапили і театральні мистецтва, і корейський традиційний спів панасорі і сучасний танець.

Після навчання Yozmit починає облаштовувати власні міждисциплінарні перформанси, які поєднували звук (спів), візуальне мистецтво (моду) та рух. Вона брала участь у перформансі М. Абрамович «В присутності художника» («The Artist is Present») у Музей сучасного мистецтва (MoMA) в 2010 р. Згодом Yozmit на запрошення Лебхарта бере участь в проєкті «Дія, сцена та голос» («Action, Scene and Voice»), де презентує власний проєкт WALK, представлений тихою, тривалою, медитативною ходою у монопринтових костюмах, що повільніше вправляли людину, створюючи ефект рухомої скульптури. «Поняття для створення спільного для смислу інших населення Америки...Медитативні костюми мали відобразити, що мистецтво є паралельно монархізму; кожен робить свої сімейні інтереси у поверхневому світі. Масацукі світ фізичний вигляд, я стаю темом для себе і людей навколо мене, щоб пробудити дух простору. Роблячи це, я стаю частиною порожнечі, переступаючи себе, і стаю аудиторією для життя навколо мене» [7, 45]. Згодом проект WALK пройшов також і в інших публічних місцях, як-от готелях, клубах, магазинах, вул. Лондонда, Софії, Берліна, Нью-Йорку, Лондоні, Турині, Сао Пе́рту і багатьох інших міст США.

Наступним проєктом Yozmit став «DO GOOD DO YOU», де також поєднуються перформанс, музика та мода. В ньому використовуються елементи техно-мінімалізму та world music, власні дизайнерські винаходи артистики та елементи вистави. Мета проекту полягає у тому, щоб продемонструвати те, що людина має реалізувати власні мрії й допомогти це зробити іншим. Мистецтво повинно виступати інструментом для освічення та трансформації.

Подібний підхід відповідає тим загальним рисам, які притаманні діям, що розвивають сферу трансмедіа. В цій діяльності здійснюються критичні переосмислення таких понять, як масакуляція та фемінізм; зміст і форма; мігрант і громадянин; родина, регіон, етнічна принадність та національність; людина, тварини, рослини і речі. Фокус їх бачення стосується прав кожної людини в усіх сферах її існування, причому епізоди виразних засобів, форм, технологій та прийомів є чимало. «Іх рухливі, межеві естетики візуалізують і використовують пов’язані зі сфери медіа форми (перформанс, відео, фільми, живопис, друк, ігри, телебачення, фотографії, музика) і технологій (ком’ютер, друкарська машина, ручка, кість, кулька, проектор, сцена, тіло, аудіо-рекордер і плейер, телефон) за допомогою глобальної мережі електронної інфраструктури (кабелів, вез, супутників і пристроїв), побудованих на Інтернеті США часів холодної війни» [5, 245].

Інша практика трансмедіа Шу Ляо Ченга у своїх нет відкритою, кінопродюсерами та інтелектуальних прагне візуалізувати Інтернет та «цифрову революцію» як частково втілені та матеріалізовані простори, де рясно гендерні бітові тіла перетворюються відповідно до запрограмованих бажань і мутаційних вірсів. Природу медіа-спів Ченга забезпечує відвідачі з економічними, історичними та культурними чинниками, які зумовлюють особливості формування високотехнологічних глобальних мереж. У середині «Fluido», режисером якої виступила Шу Ляо, представлена на берлінському міжнародному кінофестивалі в 2017 р., змальовується світ майбутнього, в якому звичайні реалії набувають іншого забарвлення. Автор подає утопічну картину світу 2060 р., коли після ВПІ-інфекції стали найбільшими людськими проблемами, адже СНІД став відповідальним, а вірус перетворився на речовину, з якою можна робити наркотики. І Пилипчук указує на суперечливий і провокаторний характер роботи. «Цей релативно малобюджетний фільм-утопія, яка перетворює Інтернет в ліричну пісню. Насолоджує стає автоматизацією, коли з неї починають виробляти продукт. У цьому фільмі багато емоцій і візуальних експериментів – не для слабких. Проте тут з'являється підхід, який відображає і відображає ідею світу. Протягом перестрійки СНІДу, хвороб, яка є в світі, не згасає, і життями, яким безперервно вказує в тексти, які наголошуються в рамках трансформації».

Дж. Чей та О. Лівіаресецькі стверджують, що трансмедіа є ознакою сучасного світу, як комерційна концепція. Трансмедіа описує сучасні медіа-продукти, створені за допомогою моделей виробництва і для молів споживача, що відрізняються від масових промислових режимів. Продукція трансмедіа – це гібрид, що перетинають і з'єднують декілька потоків, жанрів і форм
мультимедійної розповіді. Вони виробляються, розповсюджуються та споживаються між собою взаємоздійними медійними галузями і технологіями в Сполучених Штатах і транснаціональним шляхом [5; 246]. Автори підкреслюють, що для розуміння трансмедіа як компонента культури, варто звертати увагу не лише на ті компоненти, що формує її в технічному відношенні, тобто провідники (кабелі, везі, супутники), вузли (точки з'єднання, протоколи, комутацію пакетів), а також пристрій (комп’ютери, мобільні телефони, цифрові камери), а й на те, що більша частина цих компонентів створюється в умовах трудомісткої економіки, яка включає роботу у регіонах Африки, Латинської Америки та Азії. «Вивчення прихованої праці транснаціональних організмів, знайдених на інтернаціональній схемі є обов’язковим для критичного розуміння глобальних медіа-мереж і комерції» [5; 248].

Власне, можна зазначити, що трансфемінізм охоплює надзвичайно суперечливі погляди її теоретиків. Власне природа трансгендерності може трактуватися в рамках даного напряму починаючи від есеньціалістичних до соціально-конструктивістських. Проте спільним вихідним пунктом ідеології трансфемінізму є усвідомлення привівомності бажання людини реалізувати себе, в тому числі й шляхом змін гендеру, тілесності. Жодні політичні, медичні або релігійні авторитети не повинні ставати на перспони у реалізації даного православня людини.

Висновки. Трансфемінізм є напрямом, що сформувався в рамках третьої хвили фемінізму. Певні трансфеміністі, відмінюючи навіть в рамках феміністичного спрямування, викликають до життя низку теоретичних праць, які виступили під підтримку трансгендерності. В сучасній культурі можна віднайти низку явищ, що дають змогу казати про становлення трансмедіа, де одним із напрямів є концептуалізація медіа трансгендерними особистостями у постфеміністову добу. Візуальні практики трансмедіа охоплюють класичні види мистецтва, перформансі, нел-арт, покази мод тощо, виражаючи аспекти трансгендерної і гендерно-невідповідного досвіду, намагаючись встановити відповідність між стетикою, політикою та технологіями культурного виробництва.

Список використаної літератури


References


ТРАНСФЕМИНІЗМ І ЄГО ВЛИЯННЯ НА ВИЗУАЛЬНІ ПРАКТИТИКІ ТРАНСМЕДІА

Тормахова Анастасія Николаївна – кандидат філософських наук, Київський національний університет ім. Т. Г. Шевченка, г. Київ

Определяются особенности формирования трансфеминизма. Представляю взаимодействие между появлением трансфеминистских идей в феминистическом дискурсе и попыткій их устранения в трансфеминизме.
TRANSFEMINISM AND ITS INFLUENCE ON VISUAL PRACTICES OF TRANSMEDIA

Tormakhova Anastasiy – PhD, T. Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv

The article outlines the peculiarities of the formation of transfeminism. The interaction between the appearance of transphobia ideas in feminist discourse and attempts to eliminate them in transfeminism are presented. The inconsistency of theoretical approaches in this direction is noted. The general starting point of transfeminism is the awareness of the legitimacy of a person’s desire to realize him, including through changes in gender, physicality. The attention was paid to the actualization of the media sphere and the emergence of the phenomenon of transmedia. Modern transmedia’s visual practices cover various types of art, performances, net-art, fashion shows, expressing aspects of transgender identity and gender-inconsistent experiences, trying to establish a correlation between aesthetics, politics and technology of cultural production.

Key words: transfeminism, transmedia, culture, visual, practice, transgender.

UDC 130.2:316.474
TRANSFEMINISM AND ITS INFLUENCE ON VISUAL PRACTICES OF TRANSMEDIA

Tormakhova Anastasiy – PhD, T. Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv

The aim of the paper is to reveal the causes of the emergence and peculiarities of the formation of the principles of transfeminism and those visions of modern culture that can be nourished in this cultural-ideological direction. First of all, in the circle of scientific attention comes the media space, in which there are many images associated with the advocacy of the principles of transfeminism.

Research methodology. Six major publications on the subject (scientific journal and newspaper articles) have been reviewed. The main features of the influence of the ideas of transfeminism on the media are outlined.

Results. Transfeminism is the direction that formed within the framework of the third wave of feminism. Certain transphobic ideas, available in the works of the feminist direction, led to the life of a number of theoretical works that supported the transgender. In contemporary culture, you can find a number of phenomena that allow you to talk about the formation of a transmedia, in which we can find a conceptualization of transgender identity in the post-digital age. Transmedia’s visual practices cover classical arts, performances, net-art, fashion shows, expressing transgender identity and gender-neutral experiences, trying to establish a correlation between aesthetics, politics and technology of cultural production.

Novelty. The creative approaches of representatives of the direction of transmedia are outlined and their connection with the ideas of transfeminism is highlighted.

The practical significance. Although in the English-language tradition this problem has received a good reason, in modern national discourse it is not sufficiently illuminated. In addition, certain phenomena, such as transmedia, are only beginning to become the subject of scientific research, which updates the expediency of their analysis.

Key words: transfeminism, transmedia, culture, visual, practice, transgender.